**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области‌‌**

**‌****МО "Новоспасский район"‌**​

**МОУ "Троицко-Сунгурская казачья СШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на ШМО спортивно-эстетического направления  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Н.А. Дудник  Протокол №1 от «30» 082023 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  С.В. Талалова  Приказ №105 от «30» 082023 г. | УТВЕРЖДЕНО  директор МОУ "Троицко-Сунгурская казачья СШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  С.В. Иванова  Приказ №105 от «30» 082023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 3 – 4 классов

Количество часов: 3 класс - 34 часов (1 час в неделю)

4 класс - 34 часов (1 час в неделю)

​**село Троицкий Сунгур,‌** **2023 год‌**​

**Рабочая программа составлена на основе:** Музыка. 1-4 к. Рабочая программа/ В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2019.-109 с.

**Название учебников:**

Музыка: 3 класс. В 2 ч.: учебник / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2020.

Музыка: 4 класс. В 2 ч.: учебник / В.В. Алеев. – М.: Просвещение, 2021.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**В области личностных результатов:**

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

— ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

— наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

— наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

— наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

— наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, такокружающих людей;

— наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

— выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

— наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

— позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

— осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебников и рабочих тетрадей;

— умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебников и рабочих тетрадей для 4 класса);

— умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— умение формулировать собственное мнение и позицию;

— умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебников, для решения задач;

— понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

— умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебниках критериям;

— установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебников);

— осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебников);

— осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала меж-дисциплинарных тем учебников);

— подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

— наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

— участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

**В области предметных результатов:**

— наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом сам-выражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

— определение характера музыкального произведения, его образа, отдельных элементов языка — лада, темпа, тембра, динамики, регистра;

— знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди, М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева;

— умение узнавать характерные черты музыкальной речи, а также изученные произведения вышеназванных композиторов;

— умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

— умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

— общее представление о жанрах балета, оперы, мюзикла;

— умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

— знание названий различных видов оркестров;

— знание названий групп симфонического оркестра;

— умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фра-зам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест, исполнять legato, nonlegato, правильно распределять дыхание во фразе и делать кульминацию в ней, исполнять длительности и ритмические рисунки).

**2. Содержание учебного предмета**

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

ЗАДАЧИ предмета «Музыка» заключаются в следующем:

— привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

— научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

— способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

— воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

— привить основы художественного вкуса;

— воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

— научить видеть взаимосвязи между музыкой

1. другими видами искусства (в первую очередь литера-турой и изобразительным искусством);

— обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

— научить практическим умениям и навыкам

1. учебно-творческой деятельности;

— сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений, участие в музыкально-драматических спектаклях.

Характерная тенденция, присущая ФГОС, связанаусилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний.

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связипредметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат две-три минуты в 3 и 4 классах. Программа имеет трехуровневуюиерархическуюструктуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

* 1. Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль *опорных точек* в развитии содержания:

3 класс — «О чем рассказывает музыка»;

4 класс — «Музыкальное путешествие».

Содержание в 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальнуюинтонационность, на музыкальные фор-мы (трехчастная, вариации, рондо).

1. В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья — Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

— стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония №5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);

— стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

— стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

— стиль направления (венский классицизм).

Второй (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип«развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по *тематическимблокам*, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух...там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия — любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...» (4 класс).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф. Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф. Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни, танцы Ф. Шуберта; «Не ручей — море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. С. Прокофьев. Симфоническая сказ-ка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. Арлкин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объему. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных организациях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад».

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания *внутри каждого класса —* т р е т и й (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражен в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1—4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

**Тематическое планирование***.* **3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела (темы)** | **Кол-во часов** | **Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)** |
| **Раздел «О чём рассказывает музыка**» |  |  |
| Картины природы в музыке | 1 | Виртуальная музыкальная прогулка как знак-во с источником вдохновения творчества композиторов |
| Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 | Урок – путешествие в музей изобразительного искусства |
| В сказочной стране гномов | 1 |  |
| Многообразие в единстве: вариации | 1 |  |
| «Дела давно минувших дней…» | 1 | Урок- путешествиев театр |
| «Там русский дух… там Русью пахнет!» | 1 | Исследование с целью знакомства эпического произведения |
| «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» | 1 |  |
| Бег по кругу: рондо | 2 | Импровизация в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом |
| Какими бывают музыкальные интонации | 3 | Исследование с целью знакомства драматического и лирического произведений |
| Знаки препинания в музыке | 2 |  |
| «Мороз и солнце, день чудесный…» | 1 |  |
| «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 1 | Фольклорная терапия |
| Колокольные звоны на Руси | 1 |  |
| Музыка в храме | 1 |  |
| М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки | 1 | Исследование творчества композитора |
| Что такое патриотизм? | 1 | Дискуссия |
| Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 |  |
| Прощай, Масленица! | 1 | Исследование празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях |
| Музыкальная имитация | 1 |  |
| Композиторы детям | 1 | Урок-концерт |
| Картинки, изображающие музыкальные инструменты | 1 | Беседа |
| «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | 1 | Дискуссия |
| Струнные смычковые инструменты | 1 | Инструментальное имитирование |
| С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 2 | Ролевая игра |
| Вечная память героям. День Победы | 1 | Урок- путешествие |
| Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1 | Урок-репетиция |
| Выдающиеся музыканты-исполнители | 1 | Урок-концерт |
| Концертные залы мира | 1 | Урок- путешествие |
| Обобщение по теме «О чём рассказывает музыка» | 1 | Тестовые задания |

**Тематическое планирование***.* **4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела (темы)** | **Кол-во часов** | **Формы, методы, содержание уроков с учетом рабочей программы воспитания (модуль «Школьный урок»)** |
| **Раздел «Музыкальное путешествие»** |  |  |
| «Россия – любимая наша страна...» | 1 | Виртуальная музыкальная прогулка как знак-во с источником вдохновения творчества композиторов |
| Великое содружество русских композиторов | 2 |  |
| Тема Востока в творчестве русских композиторов | 1 |  |
| Музыка Украины | 1 | Урок-путешествиес целью воссоздания истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. |
| Музыка Белоруссии | 1 | Урок-путешествиечерез знакомство белорусской народной музыки: ее характер, условия бытования |
| Музыкант из Желязовой Воли | 1 |  |
| Блеск и мощь полонеза | 1 |  |
| Музыкальное путешествие в Италию | 1 | Краткий художественно-исторический экскурс |
| «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди | 1 |  |
| Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики | 1 | Урок- путешествие с целью знакомствас Австрией — крупнейшим музыкальным центром Европы. Композиторы — венские классики. |
| Знаменитая Сороковая | 1 |  |
| Героические образы Л. Бетховена | 1 |  |
| Песни и танцы Ф. Шуберта | 1 |  |
| «Не ручей – море ему имя» | 1 |  |
| Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига | 1 | Исследование творчества композитора.Темы и персонажи в произведениях искусства Норвегии. |
| «Так полюбил я древние дороги…» | 1 |  |
| Ноктюрны Ф. Шопена | 1 |  |
| «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» | 1 |  |
| Арлекин и Пьеро | 1 |  |
| В подводном царстве | 1 |  |
| Цвет и звук: «музыка витража» | 1 |  |
| Вознесение к звёздам | 1 |  |
| Симфонический оркестр | 2 | Инструментальное имитирование. Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы. Тембровые особенности. |
| Поэма огня «Прометей» | 1 |  |
| «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | 1 | Урок-практикумчерез знакомство с важнейшими правилами, адресованными Р. Шуманом юным музыкантам. |
| Джазовый оркестр | 1 |  |
| Что такое мюзикл? | 1 | Урок-путешествие в театр |
| Под небом Парижа | 1 | Краткий худож-но-истори-ий экскурс |
| Петербург. Белые ночи | 1 | Урок- путешествие. Отражение явления белых ночей в произв-ях искусства: прозе, поэзии, музыке. |
| «Москва! Как много в этом звуке…» | 1 |  |
| «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» | 1 | Урок-концерт |
| Обобщение по теме «Музыкальное путешествие» | 1 | Тестовые задания |

**Календарно-тематическое планирование по музыке. 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  | Картины природы в музыке | Выучить текст песни |
| 2 |  |  | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | Рисунок к пьесе "Кукушка" |
| 3 |  |  | В сказочной стране гномов | Выучить записи в тетради, песню |
| 4 |  |  | Многообразие в единстве: вариации | Выучить схемы муз.форм |
| 5 |  |  | «Дела давно минувших дней…» | Послушать сказку народов мира о богатырях |
| 6 |  |  | «Там русский дух… там Русью пахнет!» | Выучить песню |
| 7 |  |  | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу…» | Посмотреть видео песни об Александре Невском |
| 8 –  9 |  |  | Бег по кругу: рондо | Подобрать сказку в форме рондо |
| 10-  12 |  |  | Какими бывают музыкальные интонации | Подобрать лирическиепроиз-я в искусстве.  Сочинить колыбельную песенку для своей игрушки |
| 13-  14 |  |  | Знаки препинания в музыке | Интересные факты о тв-ве Бетховена  Записи в тетради |
| 15 |  |  | «Мороз и солнце, день чудесный…» | Рисунок по теме урока |
| 16 |  |  | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | Выучить колядку |
| 17 |  |  | Колокольные звоны на Руси | Найти загадки о колокольном звоне |
| 18 |  |  | Музыка в храме | Послушать церковное песнопение |
| 19 |  |  | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки | Сообщение о Глинке |
| 20 |  |  | Что такое патриотизм? | Текст песни (Ответить письменно на вопрос «А я – патриот?») |
| 21 |  |  | Русский национальный герой Иван Сусанин | Пересказ сюжета оперы |
| 22 |  |  | Прощай, Масленица! | Найти и выуч. Масленичныезакличку или частушку |
| 23 |  |  | Музыкальная имитация | Текст песни |
| 24 |  |  | Композиторы детям | Послушать детские песни Шаинского, Гладкого и т.д. |
| 25 |  |  | Картинки, изображающие музыкальные инструменты | Выучить песню |
| 26 |  |  | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | Написать жизненные правила (коротко) для ученика |
| 27 |  |  | Струнные смычковые инструменты | Название инструментов группы струнно-смычковых |
| 28-  29 |  |  | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | Названия интр-ов групп деревянно-духовых и ударных  Напиши отзыв о симф. сказке «Петя и волк» |
| 30 |  |  | Вечная память героям. День Победы | Послушать песни военных лет |
| 31 |  |  | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | Выучить песню |
| 32 |  |  | Выдающиеся музыканты-исполнители | Послушать инструм-ов или вокалистов |
| 33 |  |  | Концертные залы мира | Повторить пройденный материал |
| 34 |  |  | Обобщение по теме «О чём рассказывает музыка» | Исполнять изученные песни |

**Календарно-тематическое планирование по музыке. 4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  | «Россия – любимая наша страна...» | Повторить гимн РФ |
| 2-3 |  |  | Великое содружество русских композиторов | Записи в тетр.  Выучить песню |
| 4 |  |  | Тема Востока в творчестве русских композиторов | Рисунок по теме урока |
| 5 |  |  | Музыка Украины | Выучить укр. нар.песню |
| 6 |  |  | Музыка Белоруссии | Послушать укр. и белорусские народные песни (схематично нарисовать банд и цимб) |
| 7 |  |  | Музыкант из Желязовой Воли | Сообщение о тв-ве Шопена |
| 8 |  |  | Блеск и мощь полонеза | Послушать и посмотреть полонезы разных композиторов |
| 9 |  |  | Музыкальное путешествие в Италию | Записи в тетради |
| 10 |  |  | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди | Выучить песню. Посмотреть сцены из оперы "Аида" Верди |
| 11 |  |  | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики | Выучить венских классиков |
| 12 |  |  | Знаменитая Сороковая | Послушать произ-я Моцарта |
| 13 |  |  | Героические образы Л. Бетховена | Написать воспоминания о «встрече» с Бетховеном |
| 14 |  |  | Песни и танцы Ф. Шуберта | Послушать произ-я Ф. Шуберта |
| 15 |  |  | «Не ручей – море ему имя» | Послушать органную музыку |
| 16 |  |  | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига | Рисунок по теме урока |
| 17 |  |  | «Так полюбил я древние дороги…» | Послушать муз-епроиз-я о дорогах |
| 18 |  |  | Ноктюрны Ф. Шопена | Послушать ноктюрны Шопена |
| 19 |  |  | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами» | Выучить песню |
| 20 |  |  | Арлекин и Пьеро | Творческое задание: нарисовать элемент карнавального костюма |
| 21 |  |  | В подводном царстве | Посмотреть фрагменты опер «Садко» Римского-Корсакова или «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина |
| 21 |  |  | Цвет и звук: «музыка витража» | Подобрать иллюстрации по теме урока |
| 23 |  |  | Вознесение к звёздам | Рисунок «Ликование звёзд» |
| 24-25 |  |  | Симфонический оркестр | Написать инструменты по группам симф. оркестра.  Выучить инструменты симф. оркестра по группам |
| 26 |  |  | Поэма огня «Прометей» | Выучить песню |
| 27 |  |  | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана | Пересказ «Жизненных правил для муз-ов» Р. Шумана |
| 28 |  |  | Джазовый оркестр | Сообщение о джазовых исполнителях |
| 29 |  |  | Что такое мюзикл? | Посмотреть фрагменты мюзиклов |
| 30 |  |  | Под небом Парижа | Послушать песни Э. Пиаф |
| 31 |  |  | Петербург. Белые ночи | Выучить песню |
| 32 |  |  | «Москва! Как много в этом звуке…» | Выучить гимн РФ |
| 33 |  |  | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» | Повторить пройденный материал |
| 34 |  |  | Обобщение по теме «Музыкальное путешествие» | Исполнять песни |