|  |
| --- |
|  |

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство Просвещения Ульяновской области‌‌**

**‌****МО «Новоспасский район‌​»**

**МОУ «Троицко-Сунгурская казачья СШ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на ШМО  гуманитарного цикла  руководитель ШМО  Л.А.Козина  Протокол №1  от «30» августа 2023г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР С.В. Талалова  Приказ № 105 от  «30» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОУ «Троицко-Сунгурская казачья СШ»  С.В.Иванова  Приказ №105 от  «30» августа 2023г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

**для обучающихся 8 класса**

**с.Троицкий Сунгур**

**2023-2024 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана на основе:

-основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Троицко-Сунгурская казачья СШ»

- авторской программы: Литература. Рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 –9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2021;

Рабочая программа для 8 класса ориентирована на использование учебника:

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. -. М.:Просвещение, 2022 г.

Рабочая программа составлена на 68 часов.

**Планируемые результаты**

Предметные результаты :

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерус­ской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, не­преходящих нравственных ценностей и их современного зву­чания;
* умение анализировать литературное произведение: опреде­лять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его геро­ев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, компози­ции, изобразительно-выразительных средств языка, понима­ние их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анали­зе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нрав­ственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изучен­ных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; класс­ные и домашние творческие работы; рефераты на литератур­ные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления сло­весного искусства; эстетическое восприятие произведений ли­тературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в соз­дании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты изучения литературы в ос­новной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; > умение соотносить свои действия с планируемыми резуль­татами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рам­ках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной зада­чи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанав­ливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выби­рать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассужде­ние, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анало­гии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познава­тельных задач;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совмест­ную деятельность с учителем и сверстниками; работать инди­видуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта инте­ресов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответ­ствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; моно­логической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий.

**Личностные результаты**должны отражать:

* воспитание российской гражданской идентичности: па­триотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежно­сти, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и чело­вечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российско­го общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готов­ности и способности обучающихся к саморазвитию и само­образованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивиду­альной траектории образования на базе ориентировки в ми­ре профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствую­щего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелатель­ного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззре­нию, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диа­лог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном са­моуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, соци­альных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в реше­нии моральных проблем на основе личностного выбора, фор­мирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным по­ступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в обще­нии и сотрудничестве со сверстниками, старшими и млад­шими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов дея­тельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необ­ходимости ответственного, бережного отношения к окружаю­щей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и забот­ливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художе­ственного наследия народов России и мира, творческой дея­тельности эстетического характера.

**Содержание курса**

**Введение.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиковрусской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе…»,«Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелицаметёт...», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.П**редания**как исторический жанр русской народной прозы.***«О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие

представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из ***«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествийи набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.Художественные особенности воинской повести и жития.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе***«Недоросль»*** *(сцены).* Сатирическая направленность комедии.Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нрав-

ственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристикиперсонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«История Пугачёва»*** *(отрывки).* Заглавие Пушкина («ИсторияПугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. смысловое различие. ИсторияПугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт«бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История созданияромана. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе.Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизми историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторскойпозиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы(развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм(развитие представлений).***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовнойлирики мотивами пробуждения души к творчеству.***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха.Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя каккомпозиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя каксредства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма(начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания иистория постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от началадо конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. ПотеряАкакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силойи противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «***История одного города»*** *(отрывок).* Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представ-

лений). Литературная пародия (начальные представления). Эзоповязык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречиемежду сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века***(обзор)*

А. С. Пушкин. ***«Цветы последние милей...»****;* М. Ю. Лермонтов. ***«Осень»****;* Ф. И. Тютчев. ***«Осенний вечер»****;* А. А. Фет. ***«Первый ландыш»****;* А. Н. Майков. ***«Поле зыблется цветами...».*Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.***«О любви»****.* История о любви и упущенном счастье.Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКа

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современноезвучание и смысл.

**О. Э. Мандельштам.** Краткий рассказ о поэте. ***«Бессонница. Гомер. Тугие паруса…».*** Обращение к событиямдревней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и

сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движетсялюбовью…». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство,юность, начало творческого пути).***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора.

Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон».*«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»*** *(отрывки)*.

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни».* Тэффи. *«Жизнь и воротник».***(Для самостоятельного чтения.)Сатира и юмор в рассказах.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

**1941—1945 годов** *(обзор)*Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных буд-

ней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*** Б. Окуджава. ***«Песенкао пехоте», «Здесь птицы не поют*...»;** А. Фатьянов. ***«Соловьи»;***Л.Ошанин. ***«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.***«Василий Тёркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картиныжизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме.Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальностьвоенного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Современные авторы — детям**

**А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.** Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ ***«Неудачница»***. Повесть о школьных буднях, рассказаннаяот лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе ик своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

**Русские поэты о Родине, родной природе и о себе** *(обзор)* И. Анненский. ***«Снег****»;* Д. Мережковский. ***«Родное», «Не надозвуков»;*** Н. Заболоцкий. ***«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец,уголок...»;*** Н. Рубцов. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Рос-***

***сия...».*** Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. ***«Мне трудно без России...»*** *(отрывок);* З. Гиппиус. ***«Знайте!», «Так и есть****»;* Дон-Аминадо. ***«Бабье лето»;*** И. Бунин. ***«У птицы есть гнездо...»*.** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья ородине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**Вильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты ***«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не*** б***лещет новизной...».***В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. ***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен).XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего

быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

**Джером Дэвид Сэлинджер.** Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

***«Над пропастью во ржи».*** Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя:смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причинынеослабевающей популярности романа.

**Тематическое планирование по литературе. 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Общее количество часов на изучение** | **Количество уроков развития речи** | **Количество контрольных работ** |
|  | Введение. | 1 | 0 | 0 |
|  | Устное народное творчество. | 2 | 0 | 0 |
|  | Древнерусская литература. | 1 | 0 | 0 |
|  | Литература 18 века | 4 | 2 | 0 |
|  | Произведения русских писателейXIX века. | 35 | 4 | 4 |
|  | Произведения русских писателейXX века. | 6 | 2 | 0 |
|  | Писатели улыбаются | 3 | 0 | 0 |
|  | Стихи и песни о войне | 6 | 1 | 0 |
|  | Современные авторы детям | 1 | 0 | 0 |
|  | Русские поэты о родине, природе и о себе | 3 | 0 | 0 |
|  | Из зарубежной литературы. | 5 | 0 | 0 |
|  | Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |
| **Итого** | | 68 | 9 | 4 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Дата по плану | Дата по факту | Примечание | |
| **Введение 1ч** | | | | | |
|  | Русская литература и история |  |  |  | |
| **Устное народное творчество 2 ч** | | | | | |
|  | В мире русской народной песни. |  |  |  | |
| 3. | Предания. |  |  |  | |
| **Древнерусская литература 1ч** | | | | | |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов |  |  |  | |
| **Литература 18 века 4 ч** | | | | | |
| 5 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» |  |  |  | |
| 6 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект |  |  |  | |
| 7 | Развитие речи(письменный ответ на проблемный вопрос) по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» |  |  |  | |
| 8 | Написание сочинения |  |  |  | |
| **Литература 19 века – 35 ч** | | | | | |
| 9 | Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча» |  |  |  | |
| 10 | Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «К\*\*\*\*» и «19 октя­бря» |  |  |  | |
| 11 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина |  |  |  | |
| 12 | Жанровое своеобразие произведения. Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» ( анализ 1 – 3 гл.) |  |  |  | |
| 13 | Проблемы чести и достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин.( анализ 3 – 5 гл.) |  |  |  | |
| 14 | Пугачёв и народ в повести. ( анализ 6 – 7 гл.) |  |  |  | |
| 15 | Средства характеристики героев повести на примере 8 – 12 гл. Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести "Ка­питанская дочка"и их прототипы» |  |  |  | |
| 16 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизодов. |  |  |  | |
| 17 | Отношение автора и рассказчика к народной войне. Человек и история. ( анализ 13 – 14 гл) |  |  |  | |
| 18 | Р/Р Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» |  |  |  | |
| 19 | Написание сочинения |  |  |  | |
| 20 | Контрольная работа по произ­ведениям А.С. Пушкина |  |  |  | |
| 21 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма |  |  |  | |
| 22 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |  |  |  | |
| 23 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы |  |  |  | |
| 24 | Р\Р Сочинение по поэме  М.Ю. Лермонтова «Мцыри» |  |  |  | |
| 25 | История создания комедии Н.В. Гоголя « Ревизор» |  |  |  | |
| 26 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. |  |  |  | |
| 27 | Хлестаков и хлестаковщина. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. |  |  |  | |
| 28 | Финал комедии, его идейно – композиционное значение. |  |  |  | |
| 29 | Р/Р Сочинение по комедии Гоголя «Ревизор» |  |  |  | |
| 30 | Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект |  |  |  | |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст» |  |  |  | |
| 32 | Контрольная работа по творчеству Лермонтова и Гоголя (Тестирование) |  |  |  | |
| 33 | Вн. чт. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказеИ.С.Тургенева«Певцы». |  |  |  | |
| 34 | Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) |  |  |  | |
| 35 | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения |  |  |  | |
| 36 | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений" |  |  |  | |
| 37 | Проблематика и поэтика рассказа «Старый гений» |  |  |  | |
| 38 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого |  |  |  | |
| 39 | Психологизм рассказа JI.H. Толстого «После бала» |  |  |  | |
| 40 | Контрольная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина, Лескова , Толстого (тестирование) |  |  |  | |
| 41 | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания |  |  |  | |
| 42 | Вн. чт.История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова « Человек в футляре» |  |  |  | |
| 43 | Психологизм рассказа А. П. Чехова «О любви» |  |  |  | |
| **Литература 20 века – 6 ч** | | | | | |
| 44 | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна) |  |  |  | |
| 45 | Р/Р Подготовка к сочинению по произведениям о любви |  |  |  | |
| 46 | Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл |  |  |  | |
| 47 | О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер.Тугие паруса…». |  |  |  | |
| 48 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем" |  |  |  | |
| 49 | М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне" |  |  |  | |
| **Писатели улыбаются 3 ч** | | | | | |
| 50 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). |  |  |  | |
| 51 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе |  |  |  | |
| 52 | М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе |  |  |  | |
| **Произведения о Великой отечественной войне- 6 ч** | | | | | |
| 53 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне |  |  |  | |
| 54 | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин» |  |  |  | |
| 55 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. |  |  |  | |
| 56 | А. Т. Твардовский.«Василий Тёркин»: особенности композиции и языка  поэмы. Юмор. Композиция и язык поэмы |  |  |  | |
| 57 | Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» |  |  |  | |
| 58 | Р/Р Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева Письменный ответ на вопрос «Что пришлось пережить человеку в годы ВОв?» |  |  |  | |
| **Современные авторы-детям -1 ч** | | | | | |
| 59 | А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница». |  |  | |  |
| **Русские поэты о Родине, родной природе и о себе 3 ч** | | | | | |
| 60 | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Ме­режковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По ве­черам», «Встреча», «Привет, Россия...» |  |  |  | |
| 61 | Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И А Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивиду­альное в про­изведениях русских поэ­тов о Родине |  |  |  | |
| 62 | Итоговая контрольная работа. Тестирование |  |  |  | |
| **Зарубежная литература -6 часов** | | | | | |
| 63 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты |  |  |  | |
| 64 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти |  |  |  | |
| 65 | Ж.-Б. Моль­ер — вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа |  |  |  | |
| 66 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» |  |  |  | |
| 67 | Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). |  |  |  | |
| 68 | Проект Литературный праздник «Путешествие по литературе 8 класса» |  |  |  | |

**График контрольных работ по литературе. 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **№ урока** | **Название урока** | **Вид урока** | **Дата** |
| 1 | 20 | Контрольная работа № 2 по произ­ведениям А.С. Пушкина | Урок -контроль |  |
| 2 | 32 | Контрольная работа по творчеству Лермонтова и Гоголя (Тестирование) | Урок -контроль |  |
| 3 | 40 | Контрольная работа по творчеству Салтыкова-Щедрина, Лескова , Толстого (тестирование) | Урок -контроль |  |
| 4 | 62 | Итоговая контрольная работа. Тестирование | Урок -контроль |  |