|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  заместитель директора  по учебно- воспитательной работе  МОУ «Троицко-Сунгурская казачья СШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.В. Авдеева/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | **«Утверждаю»**  директор  МОУ «Троицко-Сунгурская казачья СШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /С.В. Иванова/  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_года |

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Троицко-Сунгурская казачья средняя школа»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности**

**«Звонкие голоса»**

**направление «Общекультурное»**

**для 3 класса**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и принято  на Педагогическом совете  Протокол №\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | ***Составитель:***  Узерина С.В.,  учитель музыки  высшей категории |

**2023 - 2024 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

* Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
* Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
* СП 2.4.3648-20;
* СанПиН 1.2.3685-21;
* основной образовательной программы НОО;
* Положением о рабочей программе по внеурочной деятельности.

**Направленность программы:**

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способ­ностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, под­готовки личности к постижению великого мира искусства, форми­рованию стремления к воссозданию чувственного образа воспри­нимаемого мира.

**Актуальность данной программы:**

Ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

**Новизна** программы - в дифференцированном подходе к обучению. В данных условиях программа «Звонкие голоса» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Цель программы:**

приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению, развитие певческих и творческих способностей.

Достижению данной цели способствует решение следующих **задач:**

* *образовательные:*
* овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и ды­хания;
* знание основ певческой гигиены и самоконтроля го­лосового аппарата;
* *развивающие:*
* развитие музыкальной памяти, внимания, воображе­ния; мышления;
* развитие голосового аппарата;

- развитие артистических качеств;

* *воспитательные:*
* воспитание коллектива единомышленников, исполь­зующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
* воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

**Возраст детей**, участвующих в реализации программы: 8 – 9 лет.

**Сроки реализации**  программы – 1 год (36 часов)

**Форма занятий –** групповое занятие. Количественный состав групп – 12 человек.

**Режим работы –** 1 занятие в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Основные певческие навыки, формируемые на занятиях:**

Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания, развитие речи.

Индивидуальное певческое развитие учащихся. Развитие навыков ансамблевого исполнения.

*Теория:* ознакомление с основами вокального искусства. Первичная установка. Дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования.

*Практика:* Артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Пение не форсированным звуком. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки, Особенности драматургического развития, художественный образ. Достижение чистого унисона.

**Iраздел.«До-ми-солька»**

Вводное занятие. Инструктаж. Введение в предмет («Инструмент певца»).

Поющие знаки

Дирижерские жесты

«Волшебный цветик-семицветик»

Мелодия – душа песни

Ритм – основа движений

Динамические оттенки в музыке

Данный раздел включает в себя формирование у учащихся знаний элементарной музыкальной грамоты, первоначальные представления о теоретическом языке музыкального искусства, которым «изображается» музыка. С помощью игр, бесед, слушания, рисования, совместной творческой деятельности учащиеся постигают нотную грамоту; учатся различать на слух звучание нот по высоте; получают представление о вокальном ансамбле; знакомятся с профессией дирижера, понятием и предназначением дирижерского жеста (внимание, дыхание, вступление, снятие, схемы размера).

«Волшебный цветик-семицветик» - знакомство со средствами выразительности. «Мелодия – душа песни». «Ритм – основа движений». Сопоставление музыкальных и речевых интонаций. Понятия: динамика, форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

**II раздел.«Мир вокального искусства»**

Мой голос

Строение голосового аппарата

Соло и ансамбль

Сценическая культура и образ

Мой ансамбль

Пой со мной

Песня всегда со мной!

Контроль «Мир вокального искусства»

Содержание данного раздела открывает перед учащимися необъятный мир вокального искусства. Первые занятия представлены темой устройства голосового аппарата, грамотного использования и сохранности певческого голоса. В ходе лекций раскрываются такие понятия как «голосовой аппарат»; «виды певческих голосов» (сопрано, альт, тенор, баритон и т. д.); «виды вокала» (академический, народный, эстрадный), их различие и предназначение.Овладение правилами правильной осанки.

Дальнейшие занятия направлены на общую подготовку учащихся к углубленной вокальной деятельности. Беседы, ассоциативные игры, дыхательные гимнастики, пластическое интонирование знакомит ребят со звукообразованием, атакой звука, певческим дыханием; формирует развитие навыка резонирования, высокой певческой форманты. Индивидуальные занятия предполагают работу с будущими солистами. Последующая деятельность раскрывает понятие «ансамблевое пение». Учащимся предлагается быть участниками вокального ансамбля.

Знакомство с понятием жест, мимика. Сценическая мимика лица при пении. Работа с фонограммой, пение под неё. Умение слышать ритмический рисунок в фонограмме. Культура поведения на сцене (выход,уход).

Основы певческого дыхания, приемы голосоведения.

*Теория:* 4 типа дыхания – ключичное, грудное, диафрагменное, нижнее реберное.

Характеристика каждого из них. Приемы голосоведения.

*Практика:* отработка упражнений для развития певческого дыхания – диафрагмой.

Атака звука, приемы голосоведения.

*Теория:* понятия атаки звука. Разновидности: твердая, мягкая, предыхательная. Их характеристика.

*Практика:* Твердая: на гласные звуки в сочетании с любыми согласными «скачки на кварту, квинту»; мягкая – гласные в сочетании с согласными м, в; предыхательная – на гласные при распевках.

Звукообразование и звуковедение.

*Практика:* итальянская школа звуковедения (прикрытие крайних нот, сглаживание переходных нот, округлость звука). Русская школа – открытые гласные звуки,

Дикция.

*Теория:* понятие артикуляции и артикуляционного аппарата. Роль артикуляции.

*Практика:* выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика (скороговорки, попевки). Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.

Разучивание произведений.

*Практика:* выбор репертуара. Работа над текстом (смысловой анализ), поиск ударных слов во фразах, анализ формы произведения и его характер. Разучивание слов с мелодией. Работа над интонацией.

Работа над выразительностью.

*Практика:* работа над эмоциональной выразительностью, динамической выразительностью, понятия развития, кульминации и т.д.

Работа в ансамбле.

*Практика:* разделение на партии, выстраивание унисона, двух и трехголосия, цепное дыхание, приемы канона и т.д.

Работа с фонограммами ( - ).

*Практика*: разбор аранжировки, динамики, темпа, работа над фразировкой и эмоциональностью.

**Планируемая результативность:**

* выход за пределы аудитории (организация мест демонстрации успешности учащихся, участие в планируемых школой делах и мероприятиях, выход за пределы ОУ, выход в Интернет);
* портфель достижений объединения.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

**Личностные результаты:**

* Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена объединения;
* формирование эмоциональное отношение к искусству;
* формирование духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:* научатся

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, школы, поселения и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.

*познавательные УУД:* научатся

* применять музыкальные способности: слух, чувство метроритма, артистизм; чисто интонировать с помощью  певческой установки, дыхания, звуковедения и дикции, чувство ансамбля.

**Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся*

* выразительно исполнять песни, создавая художественно-сценический образ;
* применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных мероприятий культурного досуга.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Раздел (модуль)/тема | Кол-во часов | Форма проведения занятий | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| 1 | До-ми-солька | 5 | Беседа, практическое занятие, репетиция, | <https://youtu.be/WmxwaQpPJdE>  <https://youtu.be/JHTnVXwR2Bo>  <https://youtu.be/NsOhnp0Hm2c>  <https://youtu.be/PmhQFwA9rQg> |
| 2 | Мир вокального искусства | 30 |  | <https://music-education.ru/postanovka-dyhaniya-vocal/>  <http://fcior.edu.ru/>  <http://school-collection.edu.ru/>  <http://orpheusmusic.ru/dir>  <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>  <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html>  <http://www.muzzal.ru/index.htm>  <http://www.kindermusic.ru/index.htm>  <http://virartech.ru/college.php>  <http://www.21israel-music.com/index.htm>  [http://alekseev.numi.ru](http://alekseev.numi.ru/)  <https://youtu.be/85vhhBM4uo0><https://youtu.be/43-rLu2myMM>  <https://youtu.be/8KbIZBK2fcA>  <https://youtu.be/OzLZqEnexVM>  <http://www.raskraska.com/raskraski/471/>  <https://babysongs.ru/articles/biografiya-janna-kolmagorova> |
|  |  | 36 |  |  |

**Календарно – учебное планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Планируемая  дата | Содержание занятий | Дата фактическая |
| **Iраздел. «До-ми-солька»** | | | | | |
| 1 | Вводное занятие |  |  | Прослушивание голосов Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка. Певческое дыхание. |  |
| 2 | Поющие знаки.Дирижерские жесты. |  |  | Звукоряд.  Теоретические основы музыки:  нотная запись. Беседа о профессии дирижера и ее роли в музыкальном искусстве.  Дирижерский жест и его значение. |  |
| 3 | Мелодия – душа песни. Ритм – основа движений. |  |  | Знакомство с понятиями мелодия, ритм. |  |
| 4 | Разучивание песни «Чтобы мир изучить», автор Шигарева Ольга. |  |  | Работа над постановкой певческого дыхания, звукообразованием, звуковедением, дикцией. |  |
| 5 | Сценический образ в песне. |  |  | Работа над сценическим образом; выражение отношений к разным жизненным ситуациям,  передача чувств, мыслей и переживаний. |  |
| 6 | Динамические оттенки в музыке. |  |  | Понятия: динамика, форте, пиано, крещендо, диминуэндо |  |
| **II раздел. «Мир вокального искусства»** | | | | | |
| 7 | Мой голос.Строение голосового аппарата. |  |  | Знакомство с понятием «Голосовой аппарат»  Беседа об устройстве и охране голосового аппарата.  Прослушивание голосов учащихся.  Определение примарной зоны звучания, работа над певческим дыханием, звукообразованием. |  |
| 8-10  11-12 | Соло и ансамбль.  Разучивание песни «Осень милая, шурши».  Разучивание песни «Мама - лучший друг». Д. Трубачёв |  |  | Песня — наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией. Работа с текстом (артикуляционный аппарат, дикция). Использование элементов ритмики, сценической культуры. |  |
| 13-15 | Знакомство с творчеством А. Варламова.Инсценировка песни «Новогодний хоровод» А. Варламова. |  |  | Выражение отношений к разным жизненным ситуациям,  передача чувств, мыслей и переживаний. Работа над сценическим образом. |  |
| 16 | Мой ансамбль. |  |  | Выбор нового репертуара.  Работа с текстом (артикуляционный аппарат, дикция) |  |
| 17-18 | Разучивание колядок |  |  | Колядка — рождественская обрядовая песня. Посвящены Рождеству Христа. Незамысловатые короткие песенки, отражающие национальные фольклорные традиции, звучат из уст взрослых и детей, знаменуют наступление особенной поры, времени, когда всё плохое должно остаться в прошлом, а хорошее и доброе — стать настоящим. |  |
| 19 | Герои СВО |  |  | Беседа о героизме наших солдат, формирование нравственных качеств, чувство гордости за Отчизну |  |
| 20-21 | Разучивание песен «Бескозырка белая», «Наша армия» |  |  | Репертуар: «Бескозырка белая», музыка В. Модель, слова З.  Александрова  «Наша армия», музыка Э. Ханок, стихи И.Резник |  |
| 22 | Развлечение «Всегда в строю» |  |  | Игры, конкурсы, сочинение стишков |  |
| 23-24  25 | Разучивание песни«Бабушка».  Сценический образ в песне «Бабушка». |  |  | Пение в ансамбле. Формирование понимания интонационно-образной природы вокального искусства, взаимосвязи выразительности, эмоциональной и физической составляющей пения. Работа над сценическим образом. |  |
| 26 | Посиделки «Девчушки-хохотушки» |  |  |  |
| 27  28-29  30 | Народная музыка – музыка сердца  Разучивание русской народной песни  «Бала-бала-лайка»  Подыграй на ложечках |  |  | Работа над мелодическим, ритмическим слухом, чистотой интонирования, звуковедения.  Совершенствование певческого дыхания, дикции.  Беседа о народной музыке как о хранительнице народной культуры. Принадлежность человека к своим музыкальным истокам.Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Музыкальные инструменты России: балалайка, ложки, трещотки. |  |
| 31-32  33  34 | Разучивание песни «День Победы» Трубачёвых. Знакомство с творчеством.  Сценический образ в песне «День Победы»  Знакомство с песнями военных лет |  |  | Продолжение работы над совершенствованием вокально-хоровых навыков (выравниванием унисона, звукообразования и звуковедения).  Репертуар:  **«Священная война»,** м**узыка: А.Александров, слова: В.Лебедев-Кумач 1941 г; «Смуглянка», музыка: А. Новиков, слова: Я. Шведов. 1940г.; «Эх, дороги», музыка: А. Новиков, слова: Л. Ошанин; «Темная ночь», музыка: Н. Богословский, слова: В.Агатов**  **«В землянке»,** м**узыка: К.Листов, слова: А.Сурков 1942г..**  «День Победы» слова и музыка Трубачёвых. |  |
| 35 | Контроль. Игра «Угадай мелодию» |  |  | Музыкальная игра. Работа на слух – узнать музыкальные произведения, музыкальные инструменты. |  |