

# Пояснительная записка.

Содержание программы внеурочной деятельности составлено в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования);

- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее – СП 2.4.3648-20);

- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);

- письма Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 №ГД- 39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».

- Устав школы.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

* + знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
  + поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
  + совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
  + развитие речевой культуры;
  + развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Данная программа учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

# Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизнаобразовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа рассчитана на учащихся 5-6 классов. На реализацию театрального кружка «Зазеркалье» в 5-6 классах отводится по 34 ч в год (1 час в неделю). Продолжительность одного занятия 40 мин.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

# 2. Содержание программы (34 часа)

# раздел. Роль театра в культуре (2 часа)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»:

«Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»

«Мультяшки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

# раздел. Театрально-исполнительская деятельность (4часа).

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов.Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

1. **раздел. Занятия сценическим искусством (5часов).**

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

1. **раздел. Освоение терминов (1час).**

Знакомятся с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

**5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля (2часа).** Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

1. **раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (20 часов)**

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Показ спектакля.

Задачи учителя.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

# Планируемые результаты освоения программы:

**Учащиеся научатся**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

# Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

# Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

# Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

# Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

# Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

--предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**4. Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел (модуль)/тема** | **Кол-во часов** | **Форма проведения занятий** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | Игра. Игры на знакомство, сплочение коллектива. | <https://cyberpedia.su/21x75e7.html?ysclid=l8sepe8sqq904685427> |
| 2. | Здравствуй, театр! | 1 | Фронтальная работа. Просмотр презентаций | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-meropriyatiyu-zdravstvuy-teatr-628054.html?ysclid=l8oclwy72t578124334> |
| 3. | Роль театра в культуре. | 1 | Фронтальная работа | <https://youtu.be/6bE9kdkuSl0> |
| 4-5 | Репетиция сказки «Репка». | 2 | Индивидуальная работа. Распределение ролей |  |
| 6. | В мире пословиц. | 1 | Индивидуальная работа. Показ презентации «Пословицы в картинках» | <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/01/08/prezentatsiya-poslovitsy-i-pogovorki?ysclid=l8sm4g16tb810536072> |
| 7. | Виды театрального искусства | 1 | Словесные формы работы. Презентация «Виды театрального искусства» | <https://youtu.be/OH12J0j64sE> |
| 8. | Правила поведения в театре | 1 | Игра. Электронная презентация «Правила поведения в театре» | <https://youtu.be/DwP5KlA17GA> |
| 9-11 | Кукольный театр. | 3 | Отработка дикции | <https://youtu.be/BmtYgbT_E1w> |
| 12. | Театральная азбука. | 1 | Индивидуальная работа |  |
| 13. | Театральная игра «Маски». | 1 | Фронтальная работа. Отгадывание заданий викторины | <https://multiurok.ru/files/teatralnaia-maska-znakomstvo-s-maskami-raznykh-nar.html?ysclid=l8sme8rbxr679273500> |
| 14-16 | Инсценирование сказки «Три медведя» | 3 | Фронтальная работа. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью |  |
| 17. | Театральная игра | 1 | Групповая работа, словесные методы. Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах |  |
| 18. | Основы театральной культуры | 1 | Групповая работа, поисковые методы. Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2022/02/07/muzyka-v-teatre-kukol?ysclid=l8smhh19a6220607632> |
| 19-21. | Инсценирование народных сказок о животных.  Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. | 3 | Фронтальная работа, словесные методы. Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами |  |
| 22. | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 | Словесные и наглядные методы.  Групповая работа. |  |
| 23 | Театральная игра | 1 | Групповая работа, словесные методы. |  |
| 24-27. | Постановка сказки «Три поросенка» | 4 | Словесные и наглядные методы |  |
| 28-29. | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят» | 2 | Словесные и наглядные методы.  Групповая работа |  |
| 30. | Ритмопластика | 1 | Наглядные методы. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики | <https://infourok.ru/statya-po-teme-ritmoplastika-na-zanyatiyah-vneurochnoy-deyatelnosti-teatralnogo-kruzhka-1710750.html?ysclid=l8smk7j3b8910838370> |
| 31-33. | Инсценирование сказок С.Я.Маршака» | 3 | Фронтальная работа, словесные методы. Работа с текстом сказки |  |
| 34. | Заключительное занятие. | 1 | Фронтальная работа. Словесные методы. «Капустник» - показ любимых инсценировок |  |
|  | Итого: | 34 |  |  |

1. **Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Планируемая дата** | **Содержание занятий** | **Дата фактическая** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |  | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт» |  |
| 2 | Здравствуй,театр! | 1 |  | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театрами (презентация). |  |
| 3 | Роль театра в культуре. | 1 |  |  |  |
| 4-5 | Репетиция сказки «Репка». | 2 |  | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах»,  «Разбилась любимая мамина |  |
| 6 | В мире пословиц. | 1 |  | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» |  |
| 7 | Виды театрального искусства | 1 |  | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.  Чтение сказки. Инсценирование понравившихся диалогов. |  |
| 8 | Правила поведения в театре | 1 |  | Познакомить детей с правилами поведения в театре  Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему |  |
| 9-11 | Кукольный театр. | 3 |  | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. |  |
| 12 | Театральная азбука. | 1 |  | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание |  |
| 13 | Театральная игра «Маски». | 1 |  | Викторина по сказкам |  |
| 14-16 | Инсценирование сказки «Три медведя» | 3 |  | Знакомство с текстом, выбор русской народной сказки, распределение ролей, диалоги героев |  |
| 17 | Театральная игра | 1 |  | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. |  |
| 18 | Основы театральной культуры | 1 |  | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий  Музыкальные пластические игры и упражнения |  |
| 19-21 | Инсценирование народных сказок о животных.  Кукольный театр. Постановка с использованием кукол. | 3 |  | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |  |
| 22 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 |  | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |  |
| 23 | Театральная игра | 1 |  | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |  |
| 24-27 | Постановка сказки «Три поросенка» | 4 |  | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |  |
| 28-29 | Культура и техника речи  Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят» | 2 |  | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |  |
| 30 | Ритмопластика | 1 |  | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. |  |
| 31-33 | Инсценирование сказок С.Я.Маршака» | 3 |  | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ |  |
| 34 | Заключительное занятие. | 1 |  | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. |  |
|  | Итого | 34 |  |  |  |

# Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

* Музыкальный центр;
* музыкальная фонотека;
* аудио и видео кассеты;
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
* Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

* Сценарии сказок, пьес, детские книг.

**Приложение 1.**

**Словарь кукольника**

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток- животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепныекуклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному героюКасперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сценок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого

Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, атекст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширмеили театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющаяеё в случае необходимости при решении особых сценических задач,

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены. Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства,. ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и портальной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкии (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен

памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют еертом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух. Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении

на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Патронка — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и реками куклы.

Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувствоюмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представления:: вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

Пищик — специальное приспособление, которыми пользовались актеры- петрушечники.

Полишинель — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

Пониженный план — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.

Портал (портальная арка) — плоскость, ограничивающая в виде рамки

«зеркало» сцены с боков и сверху.

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее приметная черта — черная маска.

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

Репетиция — повторение, предваряющее показ спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.